

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«21» января 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.Б.15 Проектирование

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Графический дизайн

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2020

**Автор программы:**

Черемисин Владимир Владимирович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «11» августа 2016 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «08» декабря 2020 г. Протокол № 5

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	8
3. Объем и содержание дисциплины.....	8
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	39
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	41
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	42

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

### 1.2 Виды и задачи профессиональной деятельности по дисциплине:

- научно-исследовательская
- проектная
- художественная

### 1.3 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Знания и умения, необходимые для формирования трудового действия / компетенции
	ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знает и понимает: основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Умеет (способен продемонстрировать): применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин
		Владеет: реализацией педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации	ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает и понимает:  особенности концептуального, творческого подхода в проектировании
		Умеет (способен продемонстрировать):  обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		Владеет:  концептуального, творческого подхода в проектировании и применять их на практике
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает и понимает:  требования предъявляемые дизайн-проекту
		Умеет (способен продемонстрировать):  проводить анализ и синтез при решении проектных задач
		Владеет:  анализом и синтезом при решении проектных задач
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по	ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает и понимает:  требования предъявляемые дизайн-проекту
		Умеет (способен продемонстрировать):  проводить анализ и синтез при решении проектных задач
		Владеет:

производство объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		на практике требованиями, предъявляемых к дизайн-проекту
- В Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/01.6 Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/02.6 Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации - В/03.6 Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации,	ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает и понимает:
		спецификацию требований к дизайн-проекту
		Умеет (способен продемонстрировать):
		применять на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту
		Владеет:
		проектированием дизайн-проект на основе знаний о спецификации требований

#### 1.4 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Академический рисунок	+	+	+	+	+	+	+	
2	Основы производственного мастерства		+	+	+	+	+	+	+
3	Технический рисунок		+						

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	6	7	8

1	Преддипломная практика				+
2	Техники и технология в графическом дизайне		+	+	+
3	Цветоведение	+			

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	4	6	7	8
1	Академическая скульптура и пластическое моделирование	+				
2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		+	+		
3	Техники и технология в графическом дизайне			+	+	+

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		2	3	4	5	6	7	8
1	Компьютерная графика					+	+	+
2	Основы полиграфии и художественно-техническое редактирование текста					+	+	+
3	Основы производственного мастерства	+	+	+	+	+	+	+
4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+		+		

5	Преддипломная практика						+
---	------------------------	--	--	--	--	--	---

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения				
		Очная (семестр)				
		1	2	4	6	8
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности			+	+	
2	Преддипломная практика					+
3	Пропедевтика	+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Проектирование» относится к базовой части учебного плана ОП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Дисциплина «Проектирование» изучается в 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 30 з.е.

Очная: 30 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>1 080</b>
Контактная работа	498
Лекции (Лекции)	182
Практические (Практ. раб.)	316
Самостоятельная работа (СР)	506
Курсовая работа	4
Экзамен	72
Зачет	-

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
2 семестр					
1	Цели и средства дизайнерского проектирования	4	8	8	Опрос



2	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	2	8	8	Практическая работа; Опрос
3	Целевые установки дизайн проектирования	4	8	8	Практическая работа
4	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	4	6	8	Презентация
5	Эскизы мебельной группы	4	6	8	Практическая работа
6	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.	4	4	8	Практическая работа
7	Перспективное построение мебельной группы.	4	2	8	Практическая работа; Презентация
8	Моделирование мебельной группы, карта материалов.	2	4	4	Тестирование
9	Оформление проекта мебельной группы.	4	2	4	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
3 семестр					
10	Основы работы в дизайн-проектах	6	14	18	Тестирование; Практическая работа
11	Основы работы с растровой в дизайн-проектах	8	18	18	Презентация; Практическая работа
12	Специфика разработки фирменного стиля для компании или учреждения	6	18	18	Презентация; Практическая работа
13	Размещение элементов фирменного стиля на различных	8	18	18	Тестирование; Практическая работа

14	Организация рекламно-информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля.	6	18	24	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ; Практическая работа
4 семестр					
15	Освоение языка средового дизайна	4	4	8	Опрос
16	Общие методические принципы дизайна	4	6	8	Тестирование
17	Дизайн проект авторского настольного календаря. Предпроектное исследование настольных	4	4	8	Презентация
18	Объемно-пространственная композиция настольного	4	4	8	Практическая работа
19	Конструктивная составляющая объекта	4	4	8	Практическая работа; Тестирование
20	Разработка иллюстраций	4	6	8	Практическая работа
21	Материалы изготовления проектного	6	4	4	Практическая работа
22	Исполнение макета с использованием современных технологий	6	6	6	Практическая работа
23	Оформление проекта настольного	4	2	4	Комиссионный просмотр аудиторных
5 семестр					
24	Основные способы художественной обработки	6	8	18	Практическая работа; Опрос
25	Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых	6	8	18	Практическая работа
26	Технология обработки текста в растровых редакторах	8	12	22	Практическая работа

27	Текст как художественный объект компьютерной	8	12	36	Практическая работа; Опрос
28	Цветовое решение текстовых фреймов в графических	6	12	36	Практическая работа; Комиссионный просмотр
6 семестр					
29	Создание различных эффектов в среде	6	8	12	Практическая работа
30	Группа корректирующих фильтров	8	8	12	Практическая работа
31	Группа искажающих	8	8	12	Практическая работа
32	Оформление и проектирование фотоальбомов и фотокниг.	8	12	12	Практическая работа
33	Подготовка фотографий для фотоальбома и их обработка	6	12	18	Презентация
34	Верстка фотоальбомов и фотокниг.	6	8	14	Комиссионный просмотр аудиторных
7 семестр					
35	Виды и типы презентаций	-	8	12	Практическая работа
36	Обзор программного обеспечения для	-	8	12	Практическая работа
37	Взаимосвязь оформления презентации от ее назначения	-	6	14	Практическая работа
38	Художественное оформление презентаций, основные	-	6	18	Презентация
39	Слайдовые презентации особенности оформления	-	6	18	Практическая работа

### Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования (ОПК-5)

#### Лекция.

Двойная природа целей дизайна. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их художественная интерпретация. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования. Комплексность и композиция как ведущие принципы дизайн – проектирования. Сущность идейно – содержательного продукта творчества дизайнера и критерии его эффективности. Ожидания потребителей творчества дизайнеров. Прагматические подходы к целеполаганию, критерии полезности, прочности и красоты. Соотношение целеполагания и этапов проектной деятельности. Оригинальность и неожиданность объёмно – пространственных сопоставлений.

Задача формально – эстетического совершенствования обработки замысла.

Задача формирования эмоционально – образной атмосферы на завершающих этапах проектирования. Основной алгоритм дизайнерских разработок: «пространство конструкции, детализация и отделка».

Система сверхзадач дизайн-проектирования.

Структура целей и проектных действий, соответствующих им:

- 1) Рационально-художественная трансформация действительности.
- 2) Выявление и изобретение адекватных пространственных условий для реализации замысла.
- 3) Предметное наполнение (украшение, обогащение, расшифровка, оборудование, оснащение) художественного замысла.

Создание комплекса условий для проявления задуманных автором художественно-эмоциональных дизайна среды.

Уровни бытования дизайнерской идеи:

- дизайн-процесс концепции;
- формации и синтез пространственных и технологических предложений по реализации концепции
- разработка предметного комплекса (приборов, устройств), подчиненного общей стратегии бытования

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 2. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности (ПК-3)**

### **Лекция.**

«Функция» и «форма». Многозначность связи между функцией и формой. Основные типы связей: «отражение» действия. Масштаб и масштабность. «Инструментальные» и результативные функции. Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании. Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию. Ролевой принцип использования оборудования в среде. Принцип типологической дифференциации элементов оборудования среды по способу и степени их участия в формировании ее пространственного комплекса: встроенное оборудование, приставное объемное оборудование, стационарное предметное наполнение и объемное оборудование, подвижные объемные и напольные элементы, мобильное наполнение. Поляризация средовых компонентов по признаку «стабильности» и «мобильности». Способность вступать в те или иные пространственные комбинации на основе формирования обособленных функциональных блоков относительно узкого назначения, образование предметно-пространственной композиционной структуры. Синтез искусств в дизайне среды, основные характеристики средового образа: эмоциональный настрой, масштабная координация, уровень устойчивости. Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам (по Ю. Сомову) – ажурные каркасные конструкции, массивные корпусные,

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 3. Целевые установки дизайн проектирования (ПК-2)**

### **Лекция.**

Визуализация целевых установок. Элементы зрительных образов: форма, цвет, размер, тектоника и пр. Соединение зрительных образов в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна). Суммарные образные представления. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Способы частичного исправления в целом устраивающих автора форм (габаритов, цветовых и пластических качеств, ритмических рядов, пропорций). Актуальность принципиального преобразования, сложившегося в натуре или в процессе проектирования композиционного строя. Изменение композиционного строя за счет технологических решений и специального оборудования. Показатели «визуальной коммуникации» в процессе корректировки композиционной (Уточнение масштабной координации средового объекта. Совмещение нескольких типов масштабов впечатлений в одном средовом комплексе. Способы внесения в композицию новой доминанты за счет строительства или реконструкция с дополнением нового содержания. Методы композиционного упорядочения совокупности объектов с разными эмоционально-художественными характеристиками за счет внесения в нее системы одинаковых (или близких по облику) акцентных элементов. Функциональное усиление новых элементов через создание общности новой системы с помощью признаков старой; через активное ритмическое чередование старых и новых или через создание единых уровней насыщения деталями и членения.

Техника обогащения и развития сложившейся композиционной системы. Методика деформации и искажения хорошо знакомых зрителю образных или тектонических конструкций.

Меры гармонизации и композиционного упорядочения масштабного строя. Составление нескольких вариантов визуальных сопоставлений как технологическая особенность проектирования.

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение (ПК-2)**

### **Лекция.**

Понятие стиль. Понятие эргономика. Эргономика предметного наполнения. Эргономика мебели и оборудования.

### **Практическое занятие.**

Эскизы мебельной группы.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (40-50 изображений – картинок, а не слайдов), в которой необходимо отразить стилевые направления мебельных групп, выделяя характерные черты для данного стиля, материалы, элементы декора и т.д. Особое внимание следует уделить эргономическим характеристикам.

## **Тема 5. Эскизы мебельной группы (ПК-3)**

### **Лекция.**

Проект представляет собой разработку дизайна обеденной группы стол и стулья. Разработка проекта начинается с предпроектного исследования эргономических особенностей мебели и изучение стилевых направления мебели, материалы и технологии, используемые при изготовлении мебели. Разрабатывается оригинальное решение мебельной группы с учетом определенного стиля и технологии изготовления.

#### **Практическое занятие.**

Эскизы мебельной группы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Проект начать с разработки эскизов в цвете на формате А4. При разработке эскизов подается как общее впечатление, так и прорисовываются детали, соединения элементов мебели. При разработке эскизов необходимо продумать техническое соединение и материалы изготовления. Количество эскизов 5-7 шт. Варианты колористического и композиционного решения

### **Тема 6. Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий. (ОПК-5)**

#### **Практическое занятие.**

Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид и вид сверху). Чертежи сначала выполняются карандашом, впоследствии обводятся линером или тушью. На чертежах наносятся размеры в миллиметрах. Масштаб 1:10, 1:15, 1:20

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Чертежи или схемы конструктивных узлов. Выносятся наиболее сложные элементы соединения частей мебели. На чертеже возможны пояснения.

### **Тема 7. Перспективное построение мебельной группы. (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Перспектива. Понятие и техника построения. Виды перспективного изображения.

#### **Практическое занятие.**

Перспективное построение мебельной группы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере. Предварительно выполняется построение на листе, впоследствии переносится на кальку, а потом на подрамник. Перспективные изображения отмываются в цвете.

### **Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

3d – моделирование. Основные команды. Построение стен интерьера. Сплайновое моделирование. Текстурирование объектов. Настройка освещения.

#### **Практическое занятие.**

Моделирование мебельной группы в программном обеспечении Autodesk 3d max. Мебельная группа в интерьере. Выполняется настройка текстур, освещения, выполняется визуализация.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Материалы – выносятся карта материалов, используемая при проектировании мебельной группы. Материалы подписываются. Следует также предусмотреть место для названия проекта и подписи работы.

### **Тема 9. Оформление проекта мебельной группы. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Техники подачи проекта. Цвет в проекте. Чертежи. Композиция и колорит.

#### **Практическое занятие.**

На планшет выносятся:

1. Ортогональные проекции стола и стула в масштабе с размерами (фронтальный вид, профильный вид и вид сверху).
2. Чертежи или схемы конструктивных узлов.
3. Построение перспективного изображения мебельной группы в интерьере.
4. Материалы

#### **Задания для самостоятельной работы.**

##### **МАКЕТ Стула.**

К проекту прилагается макет стула, выполненный в масштабе 1:10. Стул ставится на подмакетник. Материалы для выполнения стула подбираются в соответствии и проектным решением. Макет необходимо подписать: ФИ, группа, масштаб

### **Тема 10. Основы работы в дизайн-проектах (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Проектная деятельность дизайнера и ее отличие от деятельности художника и инженера: дизайн проектирует не столько вещи, сколько потребности людей в осуществлении деятельности, т.е. саму деятельность. Дизайн-проектирование связано с согласованием основных составляющих изделия – функция, конструкция, технологичность, форма, конкурентоспособность, – которые отражаются в проекте не как самостоятельные категории, но как единое, целостное содержание вещи.

#### **Практическое занятие.**

1. Составление подробного плана действий дизайнера по дизайн-проекту.
2. Исследование конкурентной среды в рамках дизайн-проекта
3. Проведение структурного анализа аналогичной продукции

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение конкретного дизайн-проекта в соответствии с заявленным планом.
2. Проведение структурного анализа аналогичной продукции по сходной тематике с выбранной темой дизайн-проекта

### **Тема 11. Основы работы с растровой в дизайн-проектах (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Поиск новых форм диктуется не идеальным воображением художника, а различными сторонами дизайнерской деятельности: 1. Дизайнер моделирует все возможные ситуации потребления дизайн-продукта, выявляя таким образом его потребительские свойства; 2. Реальная форма изделия, с одной стороны, организуется в соответствии с функцией продукта; с другой – в соответствии с конструктивной схемой и внутренним содержанием; 3. Изделие воплощается в конкретном материале в ходе конкретного процесса производства, поэтому форма дизайн-продукта одновременно подчиняется определенной технологии, которая должна обеспечить надлежащий уровень изготовления; 4. Изделие оказывается на рынке, где ему предстоит заявить о своей индивидуальности, способной конкурировать с себе подобными, дизайнеру необходимо хорошо ориентироваться в рыночной ситуации и оказаться впереди лидеров стиля и потребительских свойств.

#### **Практическое занятие.**

1. Поиск новых форм упаковки продукта с помощью научных эвристических методов.
2. Исследование конкурентной среды в рамках дизайн-проекта

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Исследование конкурентной среды в рамках по выбранной теме дизайн-проекта

### **Тема 12. Специфика разработки фирменного стиля для компании или учреждения (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Фирменный стиль и его значение для успешного позиционирования предприятия или организации в современном обществе. Понятие идентификации бренда. Брендинг и тренды в современном информационном пространстве. Назначение брендбука. Общие требования к составлению и оформлению брендбука организации.

#### **Практическое занятие.**

1. На основе художественно-графического анализа стилей шрифтов разработать логотип торговой фирмы. На начальном этапе проектирования проводится исследовательская работа по анализу знаков известных брендов.
2. Создание портфолио формата А4, где представлены элементы фирменного стиля: знак-логотип, плакат, оформление средового объекта, и пояснительная записка.
3. На основе художественно-графического анализа стилей шрифтов разработать логотип торговой фирмы.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка логотипа или товарного знака по выбранной теме
2. Разработка фирменного шрифта
3. Разработка брендбука для организации

### **Тема 13. Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Носители фирменного стиля. Понятие логотипа, общие требования к созданию логотипов и торговых марок. Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях.

#### **Практическое занятие.**

1. Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Организация рекламно-информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля.

### **Тема 14. Организация рекламно-информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Фирменная сувенирная продукция. Элементы фирменного стиля - товарный знак, логотип, упаковка и др. в условиях ребрендинга фирмы.

#### **Практическое занятие.**

1. Организация рекламно-информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля
2. Разработка и изменение элементов фирменного стиля - товарного знака, логотипа, фирменного шрифта в условиях ребрендинга фирмы

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка фирменной сувенирной продукции.

### **Тема 15. Освоение языка средового дизайна (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Средства и методы, адекватные проектным задачам средового дизайна. Роль композиции в средовом дизайне. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Особенности архитектурного и предметного интерьера. Дизайн среды как предметный комплекс, являющийся условием реализации образа через бытовое оборудование, вещное наполнение, декор и украшения, технологическое оборудование, интерьерное оборудование, элементы благоустройства, ландшафтные компоненты и



Образ среды как система эмоционального содержания, архитектурного решения и дизайнерского видения мира. Концентрация в дизайнерских формах эмоционально-образного содержания, опирающегося на задуманные или случайные сочетания предметного наполнения.

Дизайн среды как особая форма синтеза искусств, раскрывающая и подчеркивающая эстетическое и нравственное содержание обыденных явлений и оборудования.

Цель дизайна среды как создание системы пространственных переживаний. Факторы, влияющие на целевые установки: функциональные задачи; природные, градостроительные и социальные условия; материалы; экономика; личность автора.

Основные творческие задачи (идейно-художественные приоритеты, связанные с визуализацией функционально-пространственного конфликта, эстетической организацией формы и эмоциональной ориентацией). Основные направления работы, включающие компоновку пространств, композиционный строй, а также развитие и обогащение композиции.

Опора в образном решении на законы зрительного восприятия.

Гармонизация, масштабная координация, синтез искусств, ритмический строй, игра фактур и светотени, формообразование, колористика, пластика деталей, система пропорций и стиля как элементы создания объемно-пространственной композиции.

Компоненты среды (предметный комплекс, пространственное решение и деятельность).

Комплекс проектных задач: прагматических (эффективность, комфортабельность, технологическая оснащённость, экономичность); эстетических (эмоционально – художественная ориентация, художественная концепция и средства её выражения, поддержка и развитие художественных приоритетов, отказ от эмоциональных помех); профессиональных (художественное восприятие и параметры деятельности, композиция пространств, тектоника ограждений тенденций декоративных решений, пространственная организация предметного комплекса, согласование архитектурной и предметной композиции).

Средовой дизайн как предметно – пространственные интегрирующие комплексы, графический дизайн (на уровне «среда – событие»), промышленный дизайн (на уровне городской среды), арт-дизайн и архитектурный дизайн (на уровне интерьера) и ландшафтный дизайн.

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 16. Общие методические принципы дизайна среды (ПК-3)**

### **Лекция.**

Проектный анализ и гармонизация дизайнерского решения. Принципы гармонизации проектного решения. Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Функциональная динамика средовых композиций. Эмоциональная ориентация как конечный результат работы. Основные подходы к организации средовых комплексов: проектирование без аналогов и проектирование по прототипам. Художественные аспекты развития известной формы. Сущность предпроектного анализа. Этапы-стадии предпроектного анализа: обследование и изучение средовой ситуации; проблематизация задания; тематизация комплекса возможных решений, разработка дизайн концепции на основе системного поиска или проблемного варианта. Принятие творческого решения на основе опоры на имеющиеся аналоги, контексты или отстранения от известного материала. Постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений, учет синтеза искусств.

### **Практическое занятие.**

Разработка эскизов на заданную тему

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Углубленное изучение материала

## **Тема 17. Дизайн проект авторского настольного календаря. Предпроектное исследование настольных календарей. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Изучение истории создания календаря. Сбор и анализ материала о видах календарей. На данном этапе необходимо проанализировать аналоги с дизайнерской точки зрения, подробно изучить конструктивные особенности и стилистическое оформление аналогов. По завершению исследовательской части необходимо определиться с тематикой и стилем выполнения изделия. Необходимо ответить на вопросы «для кого и где будет» использоваться проектируемый объект.

### **Практическое занятие.**

Анализ проектирования настольных календарей.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Предпроектное исследование оформляется в презентацию (минимум 50 аналогов). В презентации необходимо отразить область применения, конструктивные особенности, используемые материалы и технологии.

## **Тема 18. Объемно-пространственная композиция настольного календаря (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Объемная, объемно-пространственная композиция настольного календаря. Разработка иллюстраций, конструктивная составляющая объекта проектирования. Исполнение макета с использованием современных технологий (лазерная резка, гравировка, брошюровка...)

### **Практическое занятие.**

Выполняется серия поисковых эскизов объемно-пространственной композиции календаря.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Варианты композиционного и колористического решения.

## **Тема 19. Конструктивная составляющая объекта проектирования. (ПК-6)**

### **Лекция.**

Конструкция. Техники исполнения. Конструкция и материал. Обработка материалов.

### **Практическое занятие.**

Выбор наиболее удачного варианта, разработка конструктивной части календаря.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение чернового макета конструкции календаря.

## **Тема 20. Разработка иллюстраций (ПК-4)**

### **Лекция.**

Проработка иллюстраций на в графическом редакторе. Выполняется в программах AdobePhotoshop, CorelDraw, AdobeIllustrator. Техники и средства исполнения.

### **Практическое занятие.**

На этом этапе прорисовываются детали календаря. Разрабатываются иллюстрации. Иллюстрации выполняются для месяца каждого времени года (минимум)

### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовка макетов для печати.

## **Тема 21. Материалы изготовления проектного решения. (ПК-2)**

### **Лекция.**

Характеристика материалов. Виды и назначение.

### **Практическое занятие.**

Исследование услуг полиграфии.

### **Задания для самостоятельной работы.**

Составление карты материалов и описание.

## **Тема 22. Исполнение макета с использованием современных технологий (ПК-2)**

### **Лекция.**

Типография. Виды типографической продукции. Технологии выполнения. Лазерная резка. Гравировка.

### **Практическое занятие.**

Подбор материалов для изготовления. Подготовка макета в полиграфию

### **Задания для самостоятельной работы.**

Выполнение макета календаря.

Макет изготавливается в натуральную величину, с использованием услуг студий оперативной печати (брошюровка, лазерная резка, плоттерная резка, тиснение, ламинирование, гравировка и т.п.)

## **Тема 23. Оформление проекта настольного календаря. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Художественное оформление проекта. Акцентирование. Колорит и композиция.

### **Практическое занятие.**

Оформление проекта

Проект подается на планшете 60x80 см.

На планшет выносятся следующие этапы работы:

- аналоги
- эскизы календаря
- иллюстрации 4 месяцев (минимум)
- макет календаря (фото нескольких ракурсов)
- ортогональные проекции календаря с размерами

### **Задания для самостоятельной работы.**

Печать проекта

## **Тема 24. Основные способы художественной обработки фотографий (ПК-2)**

### **Лекция.**

Обесцвечивание фотографии и микширование цветовых каналов, наложение АРТ-фильтров. Работа с фильтром освещенности объектов (прожектор, дневной свет, лампочка) настройка источников освещенности. Создание рамок и виньеток. Создание композитных изображений с помощью регулировки прозрачности в палитре слоев. Эффекты карандашного рисунка, акварели и масла.

### **Практическое занятие.**

1. Создания футажей-шаблонов для фото-открыток
2. Создание Gif-анимационной открытки

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Создание обложки и разворота макета для фотокниги

## **Тема 25. Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах. (ПК-4)**

### **Лекция.**

Применение 3-D фильтра в программе Photoshop. Построение трехмерных объектов и псевдотрехмерных объектов с использованием нескольких слоев. Редактирование трехмерных объектов. Визуализация трехмерных моделей.

### **Практическое занятие.**

1. Создание теней на различных поверхностях и средах, изменение прозрачности объектов
2. Построение трехмерных объектов в двумерной графике
3. Построение космических тел с учетом объема и освещенности

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение творческого задания: оформление постера с иллюзией трехмерной графики

## **Тема 26. Технология обработки текста в растровых редакторах (ПК-3)**

### **Лекция.**

Панель свойств инструмента «Текст». Шрифтовые гарнитуры. Возможности изменения кегля, интерлиньяжа, полуапострофа. Возможность обновления шрифтовой палитры с помощью сети Интернет. Встраивание новых шрифтовых модулей в программу Photoshop. Перевод текста в кривые.

### **Практическое занятие.**

1. Вставка текста по разным направляющим
2. Текст как объект дизайна в компьютерной графике: разбивка текста на смысловые блоки и организация композиции в документе

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Верстка буклета-гармошки

## **Тема 27. Текст как художественный объект компьютерной графики (ПК-6)**

### **Лекция.**

Трансформация текста. Цветовое решение текстовых фреймов. Вертикальное и горизонтальное размещение текста в документе. Размещение текста вдоль кривых. Заполнение текстом по заданному контуру.

### **Практическое занятие.**

1. Сочетание текста и графики в зависимости от смысловой нагрузки документа
2. Выбор цветовой палитры для текстовых блоков в документе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Верстка буклета с вертикальными и горизонтальными фальцами

## **Тема 28. Цветовое решение текстовых фреймов в графических работах (ОПК-5)**

### **Лекция.**

Цвет текста и градиентная заливка. Заливка-подложка под текст, выбор текстур, тень и др. эффекты: неоновый текст, горящий текст, текст с морозным инеем и снегом, текст-контейнер для изображения.

### **Практическое занятие.**

1. Создание художественного эффекта для заголовка текста по выбору.
2. Создание текста-контейнера для изображения по образцу

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка плаката

## **Тема 29. Создание различных эффектов в среде Photoshop (ПК-2)**

### **Лекция.**

Эффекты с наложением масок слоев. Эффекты тени и прозрачности объектов. Эффекты объема и материальности объектов. Создание художественных кистей и импорт их в библиотеку.

### **Практическое занятие.**

1. Создание художественного эффекта на фотографии.
2. Создание эффектов с помощью маски слоя.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка фотоколлажа

## **Тема 30. Группа корректирующих фильтров (ПК-6)**

### **Лекция.**

Фильтры размытия, фильтры резкости, выбор фильтра в зависимости от дефекта фотоснимка, фильтры удаления шума и царапин, фильтр против муара, возможности его применения

#### **Практическое занятие.**

1. Исправление размытой в движении фотографии с помощью корректирующих фильтров
2. Удаление цветного шума с фотографии

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Коррекция цветных аналоговых фотографий

### **Тема 31. Группа искажающих фильтров (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Методы использования искажающих фильтров. Искажающие фильтры в проектах компьютерной графики. Настройка искажающих фильтров.

#### **Практическое занятие.**

1. Преобразование фотографии с помощью фильтра «Растекание»
2. Преобразование фотографии с помощью фильтра «Вздутие»

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Создание дружеского шаржа из фотографии средствами искажающих фильтров

### **Тема 32. Оформление и проектирование фотоальбомов и фотокниг. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Обзор программного обеспечения и сервисов цифровой печати по проектированию и печати фотоальбомов и фотокниг. Технологии создания макетов фотокниг в онлайн-сервисах цифровой печати.

#### **Практическое занятие.**

1. Этапы разработки макета фотоальбома
2. Этапы разработки макета фотокниги в онлайн-сервисе цифровой печати

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление макета фотоальбома или фотокниги с помощью шаблона онлайн-сервиса цифровой печати

### **Тема 33. Подготовка фотографий для фотоальбома и их обработка (ПК-4)**

#### **Лекция.**

Выбор фотографий для проекта. Критерии отбора. Обзор фоторедакторов. Обработка фотографий по тоновой и цветовой коррекции в фоторедакторах. Улучшение композиции и экспозиции фотоснимков. Художественная коррекция фотоснимков для альбома.

#### **Практическое занятие.**

1. Выбор фотографий из архива, их сортировка для фотоальбома
2. Коррекция фотоснимков для фотоальбома

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление макета фотоальбома по шаблону

### **Тема 34. Верстка фотоальбомов и фотокниг. (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Обзор программного обеспечения для верстки фотоальбомов и фотокниг. Изучение алгоритма работы цифровых сервисов для проектирования фотоальбомов и фотокниг. Изучение многообразия шаблонов верстки фотопродукции, разработка дизайна собственного шаблона.

#### **Практическое занятие.**

1. Разработка дизайна макета фотокниги
2. Разработка дизайна макета фотоальбома

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Составление макета фотоальбома по разработанному шаблону

### **Тема 35. Виды и типы презентаций (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Выбор типа презентаций в зависимости от ее содержания и целевой аудитории. Обзор Общие требования к созданию презентаций. Классические слайдовые презентации и принципы их оформления.

1. Выбор материала и темы презентации
2. Разработка дизайна презентации по выбранной теме

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовка текстового и графического материала для презентации

### **Тема 36. Обзор программного обеспечения для создания презентаций (ОПК-5)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Презентации слайдовые, крайбинговые, интерактивные, видеопрезентации. Power Point, Prezi, Keynot, Kingsoft, Smart Draw, SlideDog, ProShow Producer, VideoScribe

1. Выбор программного обеспечения для разных по тематике и назначению презентаций
2. Технология выполнения классической презентации

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выполнение презентации для выступления на научной конференции

### **Тема 37. Взаимосвязь оформления презентации от ее назначения (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Варианты цветового и композиционного решения презентации по заданной теме. Выбор варианта оформления презентации.

1. Разработка дизайна презентации
2. Цветовое решение текста

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Работа над презентацией

### **Тема 38. Художественное оформление презентаций, основные требования (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

#### **Практическое занятие.**

Выбор цвета фона и графики для презентации. Выбор шрифтовой гарнитуры для презентации.

1. Оформление учебной презентации
2. Оформление интерактивной презентации

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовка презентации к демонстрации и к печати

### **Тема 39. Слайдовые презентации особенности оформления (ПК-2)**

#### **Лекция.**

Не предусмотрена

### Практическое занятие.

Оформление информации в презентации, выбор переходов между слайдами. Использование динамических эффектов, анимации в слайдовых презентациях. Вставка звука и видео, запись презентации для автоматического показа, управляемая презентация.

Практические занятия

1. Оформление презентации для праздничного поздравления
2. Форматы сохранения презентации для демонстрации в сети Интернет

### Задания для самостоятельной работы.

1. Публикация презентации в сети Интернет

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

#### 2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Цели и средства дизайнерского проектирования	Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
2.	Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Опрос	5	Оценка ответа на вопросы
3.	Целевые установки дизайн проектирования	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение	<b>Презентация(контрольный срез)</b>	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 5-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
5.	Эскизы мебельной группы	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов

6.	Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристик а линий.	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Перспективное построение мебельной группы.	Практиче ская работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Презента ция	20	15-20 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 9-14 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-8 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на
8.	Моделировани е мебельной группы, карта материалов.	<b>Тестиров ание(кон трольны й срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
9.	Оформление проекта мебельной группы.	Комиссио нный просмотр аудиторн ых практичес ких работ	50	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 44-50 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 35-43 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 18-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
10.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
11.	Итого за семестр		100	

## 3 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов



## Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы работы в дизайн-проектах	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
2.	Основы работы с растровой в дизайн-проектах	Презентация	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 5-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
3.	Специфика разработки фирменного стиля для компании или учреждения	Презентация	20	15-20 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 9-14 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-8 балл – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Организация рекламной информационного пространства с использованием атрибутов фирменного стиля.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	50	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 44-50 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 35-43 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 18-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
		Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
7.	Итого за семестр		100	

#### 4 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Освоение языка средового дизайна	Опрос		Баллами не оценивается
2.	Общие методические принципы дизайна среды	<b>Тестирование (контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает

3.	Дизайн проект авторского настольного календаря. Предпроектное исследование настольных календарей.	Презентация	10	8-10 балла – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 5-7 балла – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-4 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
4.	Объемно-пространственная композиция настольного календаря	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
5.	Конструктивная составляющая объекта проектирования.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 20 вопросов. 8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте, 3-7 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте, 1-2 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
6.	Разработка иллюстраций	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
7.	Материалы изготовления проектного решения.	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
8.	Исполнение макета с использованием современных технологий	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
9.	Оформление проекта настольного календаря.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 40 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 35-39 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 18-34 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-17 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.

10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
11.	Ответ на экзамене	30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
12.	Итого за семестр	100	

### 5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основные способы художественной обработки фотографий	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
2.	Создание объемных и псевдо-объемных объектов в растровых редакторах.	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Технология обработки текста в растровых редакторах	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
4.	Текст как художественный объект компьютерной графики	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
		Опрос	5	Оценка ответов на вопросы
5.	Цветовое решение текстовых фреймов в графических	Практическая работа	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

	работах	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	40	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 33-40 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 21-32 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 9-20 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-8 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
7.	Итого за семестр		100	

#### 6 семестр

- текущий контроль – 15 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Создание различных эффектов в среде Photoshop	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
2.	Группа корректирующих фильтров	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки
3.	Группа искажающих фильтров	Практическая работа		Консультация по выполнению аудиторных практических работ носит рекомендательный характер и преподавателем не оценивается на данном этапе. Оценка применения рекомендаций преподавателя учитывается на комиссионном просмотре аудиторных практических работ студентов
4.	Оформление и проектирование фотоальбомов и фотокниг.	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки

5.	Подготовка фотографий для фотоальбома и их обработка	<b>Презентация(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 баллов – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
6.	Верстка фотоальбомов и фотокниг.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ	5	Шкала оценивания практических работ на просмотре: 5 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ. 4 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки. 3 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки. 0-2 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.
7.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
8.	Итого за семестр		35	

#### 7 семестр

- текущий контроль – 15 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Виды и типы презентаций	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
2.	Обзор программного обеспечения для создания презентаций	<b>Практическая работа(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 6-8 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-5 – частичное выполнение, ошибки

3.	Взаимосвязь оформления презентации от ее назначения	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
4.	Художественное оформление презентаций, основные требования	<b>Презентация(контрольный срез)</b>	10	9-10 баллов – презентация соответствует теме, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 6-8 баллов – презентация соответствует теме, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы 1-5 баллов – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на вопросы
5.	Слайдовые презентации особенности оформления	Практическая работа	5	5 баллов начисляется за полное, правильное выполнения практического задания 3-4 баллов – неполное выполнение практической работы, имеются недочеты 1-2 – частичное выполнение, ошибки
6.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов;
7.	Ответ на экзамене		30	25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично» 18-24 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо» 10-17 баллов - студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»
8.	Итого за семестр		65	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

Распределение баллов по курсовой работе:

- представление содержательной части – не более 55 баллов,
- оформление и информационное сопровождение – не более 20 баллов,
- защита курсовой работы – не более 25 баллов.

Распределение баллов по видам учебной работы и методика начисления баллов:

№	Вид учебной работы	Мак. кол-во баллов	Методика начисления баллов
---	--------------------	--------------------	----------------------------

1.	Представление содержательной части	55	<p>41-55 баллов – содержание работы соответствует выбранному направлению подготовки/специальности и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; проведен обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению, показано знание информационной (при необходимости – нормативной) базы, использованы актуальные данные; проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; теоретические положения органично сопряжены с практикой, даны практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; проведен количественный анализ проблемы, который подтверждает выводы автора, иллюстрирует актуальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;</p> <p>21-40 баллов – содержание работы в целом соответствует выбранной теме, структура плана логична и пропорциональна; обоснование актуальности темы подкрепляется анализом степени теоретического исследования проблемы; основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне, большая часть теоретических положений сопряжена с практикой; практические рекомендации обоснованы; выводы по работе содержательны и в целом соответствуют поставленным задачам;</p> <p>1-20 баллов – имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью; выявлены недочеты в методологических характеристиках курсового исследования; есть нарушения логики изложения материала, поставленные задачи решены не полностью; теоретические положения слабо связаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер</p>
2.	Оформление и информационное сопровождение	20	<p>16-20 баллов – широко представлена библиография по теме работы, в том числе и зарубежные источники, приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы, оформление работы полностью соответствует требованиям, предъявляемым к курсовому исследованию;</p> <p>8-15 баллов – приложения, используемые в исследовании, составлены грамотно, прослеживается связь с положениями курсовой работы; список использованной литературы составлен, следуя ГОСТу, и в достаточной мере соответствует теме работы; имеются отдельные неточности в оформлении работы (отсутствует часть ссылок на используемые источники, есть отдельные стилистические, грамматические и орфографические ошибки);</p> <p>1-7 баллов – в работе не полностью использована необходимая для раскрытия темы научная литература, информационные базы данных, а также материалы исследований; библиографический список оформлен неверно; содержание приложений не отражает решения поставленных задач (отсутствуют необходимые приложения); имеются многочисленные неточности в оформлении работы</p>



3.	Защита курсовой работы	25	19-25 баллов – защита отличается полнотой раскрытия темы и представления полученных результатов; студент демонстрирует уверенность и убедительность манеры выступления; стиль и грамотность речи соответствуют культуре представления результатов научного исследования; ответы на дополнительные вопросы характеризуются краткостью и аргументированностью; 10-18 баллов – структура и регламент выступления в целом соблюдены; защита сопровождается грамматически правильной, эмоциональной речью; студент поддерживает хороший контакт с аудиторией; отмечается творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации; дополнительные вопросы вызывают некоторые затруднения; 1-9 баллов – студент демонстрирует невысокое качество устного доклада; доступность и образность представления проделанной работы и полученных результатов вызывает вопросы; отмечается частичное несоответствие презентации содержанию курсового исследования; дизайн визуальной интерпретации представленной работы затрудняет ее восприятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>	

Итоговая оценка по курсовой работе выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

#### Тема 9. Оформление проекта мебельной группы.

Основные критерии оценивания практических работ:

- рациональность использования времени, отведенного на практическое задание;
- учет и применения рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению аудиторных практических работ;
- грамотное композиционное решение;
- колористическое и конструктивное решение проекта;
- владение графическими программами
- оригинальность выполнения практического задания;

### Опрос

#### Тема 1. Цели и средства дизайнерского проектирования

1. Двойная природа целей дизайна.
2. Необходимость учета роли комплекса объективных факторов и их художественная интерпретация.
3. Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
4. Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.

## Практическая работа

### Тема 5. Эскизы мебельной группы

Эскизы мебельной группы.

Тема 6. Масштаб. Построение ортогональных проекций. Нанесение размеров. Характеристика линий.

Чертежи или схемы конструктивных узлов.

## Презентация

Тема 4. Эргономика мебельной группы (обеденная группа стол+стул), стилистическое решение. Предпроектное исследование оформляется в презентацию (40-50 изображений – картинок, а не слайдов), в которой необходимо отразить стилевые направления мебельных групп, выделяя характерные черты для данного стиля, материалы, элементы декора и т.д. Особое внимание следует уделить эргономическим характеристикам.

## Тестирование

Тема 8. Моделирование мебельной группы, карта материалов.

1. Пиксель является

- а. Основой растровой графики +
- б. Основой векторной графики
- в. Основой фрактальной графики
- г. Основой трёхмерной графики

2. При изменении размеров растрового изображения

- а. качество остаётся неизменным
- б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении +
- в. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается
- г. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным

3. Какие цвета входят в цветовую модель RGB

- а. чёрный синий красный
- б. жёлтый розовый голубой
- в. красный зелёный голубой +
- г. розовый голубой белый

4. Что такое интерполяция

- а. разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения +
- б. программа для работу в с фрактальными редакторами
- в. инструмент в Photoshop

г. Это слово не как не связано с компьютерной графикой

5. При изменении размеров векторной графики его качество

а. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным

б При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается.

в. качество ухудшается при увеличении и уменьшении

г. качество остаётся неизменным +

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

#### **Типовые вопросы зачета (ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)**

- 1 Цели и средства дизайнерского проектирования.
- 2 Структура среды как основа для выделения целей и задач проектирования.
- 3 Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
- 4 Пространственные, объемные и плоскостные задачи в дизайнерском проектировании.
- 5 Понятие о цели и сверхзадачах в дизайне среды.
- 6 Способы включения оборудования и предметного наполнения в пространственную ситуацию.
- 7 Классификация элементов оборудования среды по тектоническим характеристикам.
- 8 Синтез искусств в дизайне среды.
- 9 Целевые установки дизайн проектирования.
- 10 Сущность предпроектного анализа.

#### **Типовые задания для зачета (ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)**

- 1 Разработка логотипа
- 2 Разработка упаковки.

#### **Типовые вопросы экзамена (ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)**

1. Сущность категорий «дизайн-концепция» и «дизайнерская идея».
2. Роль композиции в средовом дизайне.
3. Структура эмоциональных ориентаций в среде.
4. Оборудование и предметное наполнение как факторы формирования композиции в дизайне среды.
5. Особенности архитектурного и предметного интерьера.
6. Комплекс проектных задач в дизайне среды.

#### **Типовые задания для экзамена (ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)**

1. Эскизный проект фирменного стиля
2. Эскизный проект графического оформления интерьера

### Типовые темы курсовых работ (ОПК-5, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6)

1. Инновации и дизайн.
2. Экология и дизайн.
3. Безбарьерное пространство.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

##### Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-2	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании. Показывает высокий уровень способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Свободно владеет знаниями особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании и применяет их на практике. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-3	Высокий уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Демонстрирует высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемых дизайн-проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-6	Высокий уровень знаний спецификации требования к дизайн-проекту. Свободно ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Не может применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-2	Демонстрирует слабый уровень знаний особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании. Не способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Не владеет знаниями особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании и применяет их на практике. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-3	Слабый уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Не владеет анализом и синтезом при решении проектных задач. Не может выделить междисциплинарные связи.

ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может выделить междисциплинарные связи.
ПК-6	Слабый уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Не ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«ОТЛИЧНО» (85 - 100 баллов)	ОПК-5	Свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует высокий уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано
	ПК-2	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании. Показывает высокий уровень способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Свободно владеет знаниями особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании и применяет их на практике. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-3	Высокий уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Демонстрирует высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях.
	ПК-4	Демонстрирует высокий уровень знаний требований предъявляемые дизайн-проекту. Высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Хорошо ориентируется в дисциплинарных связях. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ПК-6	Высокий уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Свободно ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано.
	ОПК-5	Относительно свободно ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует достаточный уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
	ПК-2	Достаточный уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Демонстрирует относительно высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи.

«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает достаточный уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует достаточный уровень знаний требований предъявляемые дизайн-проекту. Относительно высокий уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. В отдельных примерах может выделить междисциплинарные связи. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
	ПК-6	Достаточный уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Относительно свободно ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-5	Слабо ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Демонстрирует слабый уровень применения основных методов и приемов преподавания художественных и проектных дисциплин. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-2	Демонстрирует не достаточный уровень знаний особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании. Показывает не достаточный уровень способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Не достаточно владеет знаниями особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании и применяет их на практике. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-3	Не достаточный уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Демонстрирует не достаточный уровень анализа и синтеза при решении проектных задач. Неуверенно определяет междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует не достаточный уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает не достаточный уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.
	ПК-6	Не достаточный уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Не ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения научной терминологии.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-5	Не ориентируется в основных методах и приемах преподавания художественных и проектных дисциплин. Не может применять основные методы и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-2	Демонстрирует слабый уровень знаний особенностей концептуального, творческого подхода в проектировании. Не способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Не владеет знаниями особенностями концептуального, творческого подхода в проектировании и применяет их на практике. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.
	ПК-3	Слабый уровень знаний требования предъявляемые дизайн-проекту. Не владеет анализом и синтезом при решении проектных задач. Не может выделить междисциплинарные связи.
	ПК-4	Демонстрирует слабый уровень знаний технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Показывает слабый уровень применения технологических особенностей рисунка и цвета в проектировании. Не может пользоваться приемами работы и обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. Не может выделить междисциплинарные связи.
	ПК-6	Слабый уровень знаний спецификации требований к дизайн-проекту. Не ориентируется в применении на практике знания о спецификации требования к дизайн-проекту. Неуверенно и логически непоследовательно

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;



- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступности изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.
2. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция : учебник. - 2023-01-20; Архитектурная композиция. - Минск: Вышэйшая школа, 2015. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
3. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. - 133 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
4. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений программ магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитекту "Градостроительство" : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2015. - 271 с. - Текст : электр «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4966>
2. Безрукова, Е. А., Мхитарян, Г. Ю. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн». - Весь срок охраны авторского права; Шрифтовая графика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
3. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. - 3-е изд.. - М.: Европа, Издат. дом КДУ, 2013. - 318 с.
4. Казарина, Т. Ю. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Композиция. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 42 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95557.html>
5. Костина, Н. Г., Баранец, С. Ю. Фирменный стиль и дизайн : учебное пособие для студентов вузов. - Весь срок охраны авторского права; Фирменный стиль и дизайн. - Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. - 97 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>
6. Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проект. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 73 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

### 6.3 Иные источники:

1. Библиотека ГОСТов - [www.vsegost.com](http://www.vsegost.com)
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
4. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
5. 13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows XP SP3

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система "Альт Образование"

Adobe Photoshop CS3

1С:Предприятие 8.2

Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"

CorelDRAW Graphics Suite X3

ArchiCad 13, 21

AutoCad 2013, 2018

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

Adobe Illustrator CS3

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
8. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

9. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
11. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.